

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 208**

620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 3а  
Тел. (343)222-67-37, факс (343)222-66-99, e-mail: [mdou\\_208@mail.ru](mailto:mdou_208@mail.ru)

Принято  
Педагогическим советом  
МАДОУ-детский сад № 208  
Протокол № 1  
«27» августа 2020 г.

Утверждаю  
Заведующий МАДОУ –  
детский сад № 208  
Е.А. Плотникова  
«27» августа 2020 г.  
Приказ № 31-д/24/08 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
С ПРИМЕНЕНИЕМ  
НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ «ИЗО-СТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Плотникова Алена Евгеньевна,  
педагог дополнительного рисования

г. Екатеринбург, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 раздел. ЦЕЛЕВОЙ</b>	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи дополнительной программы «Изо-студия»	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Значимые для разработки программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	7
1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной программы «Изо-студия»	8
<b>2 раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b>	10
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.	10
2.2. Тематический план образовательной деятельности по дополнительной программе «Изо-студия»	12
2.3. Описание культурных практик, применяемых при реализации дополнительной программы «Изо-студия»	43
2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации по дополнительной образовательной программе «Изо-студия»	45
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы	47
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	48
<b>3 раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ</b>	49
3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы «Изо-студия»	49
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по дополнительной образовательной программе «Изо-студия»	50
3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации дополнительной образовательной программы «Изо-студия»	51
3.4. Учебный план	54
3.5. Календарный учебный график	56

## **1 раздел. ЦЕЛЕВОЙ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, требованиям ФГОС ДО, но и обеспечивала сохранение самоценности, неповторимости дошкольного периода детства. Одно из направлений повышения качества дошкольного образования: дополнительное образование детей через предметы художественно-эстетического развития.

В ходе реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности «Изо-студия» решаются задачи эстетического развития детей 3-7 лет.

Программа является инструментом целевого развития индивидуальных способностей детей в изобразительной деятельности. Занятия по дополнительному образованию проводятся в специально оборудованной изостудии. Рабочее место педагога оснащено электронными средствами обучения. Предметно-развивающая среда изостудии соответствует интересам и потребностям детей, целям и задачам дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Изо-студия», а так же способствует трансформации знаний, умений в опыт. Работами воспитанников изостудии украшены холлы детского сада. Воспитанники изостудии являются участниками и победителями всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов детского рисунка.

На занятиях по программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Содержание программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Актуальность программы в том, что именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность:**

В современном обществе ведущая роль в становлении личности ребёнка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития. На занятиях по данной программе мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Дополнительная общеобразовательная программа по рисованию с применением нетрадиционных техник для детей 3-7 лет «Изо-студия» составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Природа и художник» Копцева Т.А..(издательство «ТЦ Сфера»), а так же с учетом требований ФГОС ДО.

- **Направленность программы:** художественно-эстетическая.
- **Программа предназначена для детей 3-7 лет.**
- **Срок реализации программы: 4 года.**
- **Формы работы:** групповая ( человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

### **1.2. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной программы «Изо-студия» (для детей 3-7 лет)**

**Цель программы** - Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы;

#### **Основные задачи:**

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитание духовно богатой личности.
2. Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности»(самореализация личности).
3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение с учётом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- Принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- Принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- Принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- Принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- Принцип *развивающего характера* художественного образования;

- Принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- Принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

- Принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- Принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- Принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- Принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- Принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- Принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- Принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- Принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- Принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе «Изо-студия» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию и для самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

#### **1.4. Значимые для разработки программы характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

В ходе прохождения трехлетнего курса обучения рисования дети **должны:**

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества

**Дети должны иметь представление:**

- о месте расположения предмета в пространстве (посередине, слева, справа, вверху, внизу, по углам);
- о величине изображаемого предмета (большой, мелкий, высокий, низкий, длинное, короче).

**К концу первого года обучения дети должны:**

- Научиться простым приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Уметь внимательно рассматривать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Уметь восхищаться красотой и многообразием цвета в природе;
- Уметь видеть «настроение картины» по цветовому решению;
- Уметь различать тёплые и холодные цвета.

**К концу второго года обучения дети должны:**

- Научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- Научиться работать в смешанной технике;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия ) для осуществления своего замысла;
- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;



- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.

**К концу третьего года обучения:**

- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами ( сангина, соус, сепия ), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения ( цвет, линия, объём ) для осуществления своего замысла;
- Научиться приёмам работы с тушью ( пером и палочкой );
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать свою точку зрения;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.

**К концу четвертого года обучения:**

- Научить разнообразным приёмам работы с разными материалами, используя все выразительные свойства художественных и графических материалов;
- Уметь проявлять инициативу и самостоятельность;
- Научиться идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, с другим человеком или героем художественного произведения;
- Уметь проявлять свои познания в области изобразительного искусства, пытаться анализировать произведения различных видов искусства, различать их образную специфику, выражать своё отношение к ним;
- Уметь вести поисковую работу, самостоятельно и вместе с родителями собирать коллекции, посещать художественные выставки, делиться своими впечатлениями с товарищами;
- Быть активным на занятии, не стесняться спрашивать и задавать вопросы;
- Владеть различными способами изображения предметов и сюжетов; создания и украшения предметов декоративно-прикладного значения;
- Научиться разным приёмам работы с конструктивными материалами (пластилином, глиной, Цветной и бросовой бумагой, с природным и бросовым материалами).

## **2 раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста с учетом требований ФГОС ДО.**

В программе предусмотрена реализация требований ФГОС ДО в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, а именно:

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и мира природы:

- содействовать накоплению детьми опыта восприятия высокохудожественных произведений искусства;
- воспитывать у детей уважение к искусству как ценному общественно признанному делу;
- добиваться взаимосвязи эмоционального, интеллектуального компонента восприятия детьми произведений искусства, опираясь как на их чувственное восприятие, так и на мышление.

Становление эстетического отношения к окружающему миру:

- вызывать интерес к произведениям искусства, предметному миру и природе;
- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, запахов и звуков природы, отдельных ее состояний и стихий (ветра, дождя, снегопада, водопада);
- вырабатывать потребность в постоянном общении с произведениями искусства;
- развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, звуков, красоты, пластики движений, выразительности слова;
- развивать воображение, образное мышление, эстетический вкус при восприятии произведений искусства и природы.

Формирование элементарных представлений о видах искусства:

- Формировать элементарные представления о видах искусства: архитектуре, изобразительном искусстве (графика живопись скульптура), декоративно-прикладном искусстве, литературе (лирика, рассказ), фольклоре (сказки, потешки и др.), музыкальном искусстве (песня, танец, марш) театральном, фото - и киноискусстве, дизайне;
- знакомить детей с национальными фольклорными произведениями, произведениями писателей-носителей национального языка или писателей – жителей конкретного региона;

- развивать способность наслаждаться многообразием форм, красок, звуков, красотой движений, образностью и богатством русского языка.

Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений:

- содействовать накоплению опыта восприятия произведений искусства и эмоциональной отзывчивости на них;

- развитие основ художественного вкуса;

- помогать детям с помощью произведений искусства почувствовать восхищение силой человеческого духа, героизмом, отношением к родителям, природе и др.;

- побуждать высказывать свои предпочтения и давать эстетическую оценку произведениям искусства.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.):

- обращать внимание на средства выразительности, с помощью которых деятели искусства передают состояние природы, характер и настроение своих героев;

- поддерживать стремление детей к творчеству;

- содействовать формированию у детей практических навыков в художественно-эстетических видах деятельности;

- обогащать и расширять художественный опыт детей, поддерживать и направлять эмоционально-эстетическую трактовку образов;

- развивать способность к импровизациям в различных видах искусства;

- учить добиваться выразительной передачи образа через форму, строение, пропорции, детали, звуки, движения, жесты, мимику и др.

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года. Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

*Вторая младшая группа- Художник, природа и я.*

*Средняя группа-Художник и природа родного края*

*Старшая группа-Художник и природа нашей страны*

*Подготовительная группа- Художник и природа пяти континентов*

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается

на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «мир человека», «Мир искусства».

**1-й тематический блок «Мир природы» (образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)**

**2-й тематический блок «Мир животных» (образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)**

**3-й тематический блок «Мир человека» (образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)**

**4-й тематический блок «Мир искусства» ( образы музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)**

#### **Интеграция образовательной области**

1. «Театральная деятельность». Рисование по впечатлениям просмотренных сказок; рисование пригласительных билетов.

2. «Физическая культура». Использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям.

3. «Музыкальное воспитание». Использование рисунков в оформлении к праздникам, выражения собственных чувств.

4. «социально-коммуникативное развитие». Использование на занятиях художественного слова, развитие монологической речи при описании собственных работ и работ своих товарищей.

5. «Познание» формирование целостной картины мира. Расширение кругозора в процессе рассматривания, наблюдений, экскурсии

## **2.2. Тематический план образовательной деятельности в средней группе (3-4 лет)**

**Количество занятий: 2 занятия в неделю**

**Продолжительность занятия: 15 мин.**

<b>Месяц</b>	<b>Название занятия</b>	<b>Объем времени</b>	<b>Задачи НОД</b>	<b>Наглядные методические пособия</b>
Сентябрь	Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета.	30 мин.	Познакомить с цветовой гаммой. Вызывать желание довести начатое дело до конца и добиваться результата, несмотря на возникшие трудности.	Цветовая палитра
	Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»	30 мин.	Развивать эмоциональную отзывчивость,	Петушок –игрушка, картинки с изображением петушка, аудиозапись сказки «Петушок и краски»
	Осенние листья	30 мин.		

	Листопад в лесу	30 мин.	<p>интерес к рисованию, изобразительным материалам.</p> <p>Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования по трафарету. Показать приемы получения отпечатков листочков разными способами.</p> <p>Учить рисовать падающие листики, передавая их характер, используя точку как средство выразительности. Воспитывать аккуратность.</p>	<p>Картинки с изображением осенних листьев, осенние листья.</p> <p>Картинки с изображением осенних деревьев.</p>
Октябрь	<p>1.«Цветок наклонил головку. Гордый цветок»</p> <p>2.Выросли грибочки на пенечке</p> <p>3.«Дерево разговаривает с Солнышко»</p> <p>«Аппетитные, ароматные, сладкие»</p>	<p>30 мин.</p> <p>30 мин</p> <p>30мин</p> <p>30мин.</p>	<p>Учить сравнивать образ цветка с образом человека; обращать внимание на красочность цветов; обучение приемам изображения цветка; учить дополнять свой рисунок в зависимости от задуманного. Познакомить детей с видами грибов. Научить пользоваться пластилином. Учить катать пластилин в руках. Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить</p>	<p>Букет различных цветов. Картинки с цветами.</p> <p>Различные по форме муляжи грибов. Картинки с изображением грибов (съедобные и несъедобные)</p> <p>Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев (И.Шишкина, И. Левитана, П.Пикассо)</p>

			<p>сравнивать образ дерева с образом человека. Закреплять знания детей о природе; развивать наблюдательность; учить сравнивать образ дерева с образом человека.</p> <p>Учить детей рассматривать произведения художников; обращать внимание на композиционное размещение и цветовое оформление;</p>	<p>Репродукция картин К.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне»; И.Машков «Натюрморт. Синие сливы»</p>
Ноябрь	<p>«Дождик»</p> <p>«Коза-дереза»</p> <p>«Я - весёлый, улыбчивый человек»</p> <p>«Птицы большие и маленькие»</p>	<p>30мин.</p> <p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p>	<p>Развивать цветовосприятие, чувство композиции. Воспитывать аккуратность.</p> <p>Учить внимательно, рассматривать репродукции картин, иллюстрации, обращая внимание на особенности фигуры.</p> <p>Учить внимательно, рассматривать детские портреты разных художников; учить приемам изображения головы человека.</p> <p>Показать прием изображения птицы от яйца-туловище.</p>	<p>Музыкальное воспроизведение капели, дождика. Картинки с изображением дождя, дождливых туч.</p> <p>Изображение козы и козлят, сказка «Волк и семеро т козлят» (в иллюстрации).</p> <p>Вспомнить считалку «Идет коза рогатая»</p> <p>Репродукции картин с детскими портретами А. Матисс, В. Серов. Разглядывание себя в зеркало.</p> <p>Картинки с изображением больших и маленьких птиц, клюющих зернышки(</p>

				птицы наклонили головки), любующихся солнышком (птицы подняли клювы вверх).
Декабрь	«Живые облака»	30 мин.	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или явления.	Иллюстрации с изображением облаков, фотографии
	«Сорока – белобока кашу варила»	30 мин.	Показать прием изображения птицы белой, черной или темно-серой гуашевыми красками.	Иллюстрация с изображением сороки. Считалка «Сорока-белобока кашу варила, деток кормила...». Книги с разными иллюстрациями считалочки.
	«Елочный шар»	30 мин.		
	«Ветка в инее»	30 мин.	Учить рисовать круг и закрашивать его круговыми движениями. Развивать интерес к рисованию, изобразительным материалам. Умение внимательно смотреть и видеть, наблюдать и задумываться. Развивать фантазию.	Иллюстрации с новогодними игрушками, новогодняя елка. Иллюстрации картин с зимним пейзажем.
Январь	«Снеговик»	30 мин.	Учить в технике печатания пенопластом.	Картинки с изображением снеговика.
	«У меня есть красивый носовой платок»	30 мин.	Развивать силу нажима. Воспитывать аккуратность.	Носовые платочки с разными рисунками,

	<p>«Моя любимая игрушка»</p> <p>«Рукавичка»</p>	<p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p>	<p>Показать способы украшения каймы платков прямыми полосками.</p> <p>Познакомит с филимоновской росписью.</p> <p>Формировать умения использовать в работе более трех цветов. Побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержания.</p> <p>Закреплять навыки закрашивания изображений красками в одном направлении, не выходя за контур.</p>	<p>предметы с филимоновской росписью.</p> <p>Разноцветные по цвету игрушки – пирамиды.</p> <p>Сказка «Рукавичка». Иллюстрации по сказке.</p>
Февраль	<p>Дед Мороз рисует на стекле</p> <p>«Снегопад»</p> <p>Кораблик для папы</p> <p>Подснежники</p>	<p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p> <p>30 мин.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы</p> <p>Учить новой технике – скатывание бумаги, в технике рисования полусухой, жесткой кистью.</p> <p>Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умения украшать рисунок,</p>	<p>Игрушка- дед мороз, снежинки. Картинки с узорами на окнах.</p> <p>Снежинки различной формы, рисунки детей на тему «Снегопад»</p> <p>Игрушечный корабль-парусник, Репродукции картин Айвазовского.</p> <p>Иллюстрации с изображением первых весенних цветов. Кукла.</p>



			<p>используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.</p> <p>Учить наносить акварельные краски по мокрому листу. Воспитывать аккуратность.</p>	
Март	«Сказочная ваза»	30 мин.	Учить внимательно, рассматривать разные вазы, обращая внимание на форму и цвет; учить приемам изображения, обращая внимание на настроение картины; показать возможные способы украшения вазы (повторяющиеся узоры).	Вазы из различного материала, разных форм и цвета (Хохлома, гжель, скопино). Рисунки детей прошлых лет.
	«Избушка для солнышка»	30 мин.	Учить внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных строений; учить приемам изображения избушки в тёплых тонах.	Игрушка Солнышко или иллюстрация. Потешка «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко...» и иллюстрации Ю. Васнецова.
	«Колобок»	30 мин.	Учить создавать эскиз перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки), передавая настроение своей куклы.	Иллюстрации различных архитектурных строений (терем, изба, дворец). Набор кукол-перчаток к сказке «Колобок»
	«Весёлый клоун»	30 мин.	Учить рассматривать репродукции и иллюстрации с	Иллюстрации Ю. Васнецова. Иллюстрации различных архитектурных строений (терем, изба, дворец). Набор кукол-перчаток к сказке «Колобок» Марионетка-клоун, иллюстрации с клоунами в различном гриме. Колпаки и банты для детей.

			изображением клоунов; развивать эстетическое восприятие, воображение. Закреплять умение работать гуашью.	
Апрель	«Улыбка весны»	30 мин.	Развивать эстетическое восприятие, отношение, фантазию, воображение, творческие способности.	Репродукции картин русских художников-пейзажистов, рисунки детей.
	Ветка мимозы	30 мин.		Живая веточка мимозы или иллюстрация.
	Первая травка	30 мин.	Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Развивать чувство композиции.	Иллюстрации с весенними цветами
	Цыплята и одуванчики	30 мин.	Закрепить умение обрывать салфетки и делать травку, дорисовывать картинку пастелью (цветы). Развивать чувство композиции  Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной	Репродукции картин с цыплятами и их стилизованные изображения, выполненные художниками-иллюстраторами (мультипликаторами). Куриное яйцо.

			изобразительной деятельности	
Май	«Салют»	30 мин.	Учить рисовать зубной щеткой.	Фотографии салюта и ночного города
	«Цветы весны»	30 мин	Учить внимательно рассматривать репродукции разных художников; учить любоваться живыми цветами	Живые цветы и репродукции мать-и-мачехи, подснежников, одуванчиков, сирени, черемухи... Репродукции произведений художников: П.
	«Зеленое кружево»	30 мин.	сопровождении с музыкальными образами;	Кончаловского «Сирень», С. Герасимова «Сирень», М. Сарьяна «Цветы».
	«Кто на себе дом носит?»	30мин.	Формировать способность восприятия художественного образа природы, созданного средствами интеграции трех видов искусств; развивать эстетическое отношение и вкус; Учить внимательно рассматривать изображения улиток, обращая внимание на цвет, форму разных частей; учить приемам изображения	Произведения художников-пейзажистов с изображением хвойных деревьев (И. Шишкин и др.) Наглядные пособия «Основные и дополнительные цвета», «Смешение с черным цветом». Изображения улиток и черепах, различные по форме и цвету раковины.

**Итого: 64 занятия**

**Тематический план образовательной деятельности  
в средней группе (4-5 лет)**

**Количество занятий: 2 занятия в неделю**

**Продолжительность занятия: 20 мин.**

Месяц	Название занятия	Объем времени	Задачи НОД	Наглядные методические пособия
Сентябрь	1.«Весёлые картинки» (2 занятия)	40 мин.	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика).	1. Фотографии с изображением животных
	2. «В лесу» (2 занятия)	40 мин.	Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками	2. Фотографии с изображением летнего леса, иллюстрации В.Лебедева к «Разноцветной книге»
	3. «Цветочная клумба» (2 занятия)	40 мин.	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.	3. Павлово-посадские платки с изображением цветов, натурные съемки живых цветов.
	4.«Весёлый поезд» (2 занятия)	40 мин.	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)  Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.	4. Открытки или календари с видами природы и населенных пунктов, плакаты с изображением паровозика и вагонов.
Октябрь	1.«Храбрый петушок» (2 занятия)	40 мин.	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя	1. Иллюстрации Ю.Васнецова к русским народным потешкам и к «Сказке о золотом петушке».
	2.«Листопад и звездопад» (2 занятия)	40 мин		

	3.«Яблочко спелое» (2 занятия)	40мин	общие очертания силуэта  Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста	2. Натурные съемки осенних листьев на фоне синего неба, звезды на ночном небе.
	4.«Кисть рябины красной» (2 занятия)	40мин.	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами  Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.	3.Муляж яблока, демонстрационные материалы с изображением яблок и яблоко в разрезе.  4.Поднос с изображением рябины, натурные съемки.
Ноябрь	1.«Мышь и воробей» (2 занятия)	40мин.	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей)	1.Иллюстрация Ю.Васнецова к русским народным сказкам из сборника А.Афанасьева и П.Репкина к сказке «У солнышка в гостях», иллюстрация И. Билибина к русской народной сказке.
	2.«Зайка серенький стал беленьким» (2 занятия)	40 мин.	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.	2.Иллюстрации Ю.Васнецова к русским народным потешкам .
	3.«Бабушкин домик» (2 занятия)	40 мин.		
	4.«Сказочный дворец» (2 занятия)	40 мин.	Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать	3.Иллюстрации И.Савченко к русской народной сказке «Заюшкина избушка».

			<p>особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.</p> <p>Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.</p>	<p>4.Иллюстрация Л.Владимирского к сказке «Волшебник изумрудного города» Н.Волкова, иллюстрации Г.Мавриной к сказке А.С. Пушкина «О золотом петушке».</p>
Декабрь	<p>1.«Котятки и перчатки» (2 занятия)</p> <p>2. «Наша ёлочка» (2 занятия)</p> <p>3.«Сказочные птицы» (2 занятия)</p> <p>4.«Забавные животные» (2 занятия)</p>	<p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p>	<p>Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.</p> <p>Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.</p> <p>Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать</p>	<p>1.Рассматривание художественного текстиля в вязанных изделиях с рисунком.</p> <p>2.Натурные съёмки ёлки в летний и зимний периоды, рассматривание ёлки, украшенной к празднику.</p> <p>3.Иллюстрация И.Билибина к сказке «Белая уточка», «Пёрышко феникса Ясна-Сокола».</p> <p>4.Иллюстрация Е.Чарушина «Детки в клетке».</p>

			<p>в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.</p> <p>Ознакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать</p>	
Январь	1.«Зимние забавы» (2 занятия)	40 мин.	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов	1.Рассматривание скульптурных форм снеговиков
	2.«Клякса» (2 занятия)	40 мин.	декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.	2.Рассматривание изображения получившегося из кляксы, игра «на что похоже?»
	3.«Дворец для снегурочки» (2 занятия)	40 мин.	Познакомить со способом изображения «кляксография»; показать её	3.Иллюстрация В. Конашевича к сказкам с изображением дворцов.
	4.«Девочка-снегурочка» (2 занятия)	40 мин.	выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.  Продолжать знакомить детей с произведениями	

			<p>поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.</p> <p>Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.</p>	4. Иллюстрации Юфа, И. Билибина к русским народным сказкам с изображением девушек в длинных платьях.
Февраль	<p>1. «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» (2 занятия)</p> <p>2. «Мишка и мышка» (2 занятия)</p> <p>3. «Храбрый мышонок» (2 занятия)</p> <p>4. «Замёрзшее дерево» (2 занятия)</p>	<p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p> <p>40 мин.</p>	<p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.</p> <p>Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений</p>	<p>1. Натурные съемки с изображением снегирей</p> <p>2. Иллюстрации Ю. Васнецова к русским народным сказкам, потешкам с изображением медведя и мышонка.</p> <p>3. Иллюстрации к сказке «Храбрый мышонок»</p>



			<p>между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.</p> <p>Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.</p> <p>Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.</p>	4. Натурные съемки зимних деревьев
Март	1. «Весёлые матрёшки» (2 занятия)	40 мин.	<p>Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.</p> <p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые</p>	<p>1. Народные игрушки-матрешки (семеновская, полхов-майданская)</p> <p>2. Украшенные вологодским кружевом салфетки</p> <p>3. Фотографии живых цветов</p>
	2. «Красивые салфетки» (2 занятия)	40 мин.		
	3. «Подарим маме цветы» (2 занятия)	40 мин.		
	4. «Корабли на море»	40 мин.		

	(2 занятия)		и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.  Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закрепить умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения.  Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.	4. Иллюстрации В. Конашевича к английской детской песенке «Плывет, плывет кораблик»
Апрель	1. «Кошка с воздушными шариками» (2 занятия)  2. «Рыбки играют, рыбки сверкают» (2 занятия)  3. «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки»	40 мин.  40 мин.  40 мин.	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку).  Изображение рыбок из отдельных	1. Рассматривание фотографий с котятами  2. Фотографии ярких, необычных рыбок.

	(2 занятия) 4.«Кони на лугу» (2 занятия)	40 мин.	<p>элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.</p> <p>Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.</p> <p>Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.</p>	<p>3.Иллюстрации Ю.Васнецова к потешкам</p> <p>4.Иллюстрации И.Билибина, В.Конашевича к русским народным сказкам.</p>
Май	1.«Радуга-дуга, не давай дождя!»  2.«Путаница»	40 мин.  40 мин	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги.</p> <p>Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные</p>	<p>1. Иллюстрации Ю.Васнецова к потешке «Радуга-дуга»</p> <p>2.Иллюстрации Конашевича к произведению К.Чуковского «Путаница»</p>

	<p>3.«Праздничный салют»</p>	<p>40 мин.</p>	<p>цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.</p>	
	<p>4.«Красивое платье»</p>	<p>40мин..</p>	<p>Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.</p> <p>Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.</p>	<p>3.Фотографии салюта и ночного города</p> <p>4.Ткань с растительными узорами.</p>

			Познакомить детей с работой ателье мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.	
--	--	--	---	--

**Итого: 64 занятия**

### Тематический план образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

**Количество занятий: 2 занятия в неделю**

**Продолжительность занятия: 25 минут**

Месяц	Название занятия	Время	Задачи НОД	Наглядные методические пособия
Сентябрь	1.«Весёлое лето» (2 занятия)	50 мин.	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.	1.Натурные съемки летних пейзажей, репродукция картины Ф.Васильева «Мокрый луг»
	2.«Летняя палитра» (2 занятия)	50 мин.	Создание беспредметных (абстрактных) композиций;	2.Репродукция картин Кандинского
	3.«Деревья в нашем парке» (2 занятия)	50 мин.	составление летней цветовой палитры.	3.Фотографии осенней природы
	4.«Кошки на окошке» (2 занятия)	50 мин.	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.  Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.	4.Иллюстрации В.Сутеева к произведению Маршака «Кто сказал мяу?»

Октябрь	1.«Осенний натюрморт» (2 занятия)	50 мин.	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении;	1.Репродукции натюрмортов овощами  2.Репродукция И.Бродского «Осенние листья»  3.Народная игрушка Дымковская – олень, конь, козлик. Наглядное пособие «Дымковская игрушка»  4.Народная игрушка Дымковская, дидактический материал «Дымковская роспись»
	2.«Осенние листочки» (2 занятия)	50 мин.	развитие воображения.	
	3.«Игрушка дымковская» (2 занятия)	50 мин.	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.	
	4.«Нарядные лошадки» (2 занятия)	50 мин.	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.  Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).	
Ноябрь	1.«Золотая хохлома» (2 занятия)	50 мин.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.  Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.  Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск	1.Изделия хохломских мастеров , дидактический материал «Хохломская роспись»  2.Репродукция картины Левитана «Золотая осень», фотография с изображением осеннего дерева  3.Иллюстрация Е.Рачева к сказкам с изображениями лисы в одежде, Ю.Васнецова к русским народным сказкам
	2.«Белая берёзка» (2 занятия)	50 мин.		
	3.«Лиса-кумушка» (2 занятия)	50 мин.		
	4.«Чудесные превращения кляксы» (2 занятия)	50 мин.		

			<p>средств выразительности.</p> <p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание - «оживление» необычных форм.</p>	4. Абстрактные изображения клякс, игра «на что похоже?»
Декабрь	1.«Белая берёза под моим окном...» (2 занятия)	50 мин.	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	1.Репродукция картины К.Юона «Роскошный иней», фотография дерева в инее
	2.«Волшебные снежинки» (2 занятия)	50 мин.	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.	2.Фотография снежинок, вологодские кружева
	3.«Еловые веточки» (2 занятия)	50 мин.	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»	3.Фотография еловых веток вблизи, фотографии с новогодними композициями
	4.«Кошка с котятами» (2 занятия)	50 мин.	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность	4.Иллюстрации Е.Чарушина к рассказам о Тюпе
Январь	1.«Весёлый клоун» (2 занятия)	50 мин.	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).	1.Иллюстрации В.Лебедева к произведениям С.Маршака «Цирк»
		50 мин.		

	<p>2.«Весело качусь я под гору в сугроб» (2 занятия)</p> <p>3.«Сказочная гжель» (2 занятия)</p>	50 мин.	<p>Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).</p> <p>Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.</p>	<p>2.Репродукция картины «Русская зима»</p> <p>3.Изделия гжели, демонстрационный материал «синие цветы гжели»</p>
Февраль	<p>1.«Наша группа» (2 занятия)</p> <p>2.Волшебные цветы» (2 занятия)</p> <p>3.«Папин портрет» (2 занятия)</p> <p>4.«Милой мамочки портрет» (2 занятия)</p>	<p>50 мин.</p> <p>50 мин.</p> <p>50 мин.</p> <p>50 мин.</p>	<p>Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество.</p> <p>Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.</p> <p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди)</p> <p>Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и</p>	<p>1.Иллюстрации В.Сутеева к рассказам Е.Носова о детях</p> <p>2.Изделия народных ремесел с изображением цветов – Жостовские и Нижне-Тагильские подносы</p> <p>3.Репродукции картин В.Сибирского «Чемпион мира по шахматам А.Карпов» М.Чепикова «Портрет писателя Н.Тихонова», О.Ломакин «Портрет экскаваторщика Н.Мокина»,В.Василенко «Юрий Гагарин», А.Дайнеко «автопортрет», «Тракторист»</p> <p>4.Репродукция картин А.Серебряковой «Автопортрет»,</p>



			настроения конкретного человека.	М.Нестеров «портрет В.И.Мухиной», Ф.Рокотов «Портрет неизвестной»
Март	1.«Солнышко нарядись» (2 занятия)	50 мин.	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).	1.Иллюстрации Ю.Васнецова, Е.Рачева к народным потешкам и песенкам.
	2.«Солнечный цвет» (2 занятия)	50 мин.	Экспериментальное освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков.	2.Репродукции картин Кандинский, Малевич, М.Куприянов «Солнечный день»
	3.«Дымковская барышня» (2 занятия)	50 мин.	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами.	3.Изделия народного промысла «Дымковская барышня», дидактический материал «Дымка»
	4.«Весеннее небо» (2 занятия)	50 мин.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».	4.Репродукция картин В.Бакшева «Голубая весна», «Мартовский снег» И.Грабарь, И.Левитан «Весна.Большая вода», А.Рылов «В голубом просторе»
Апрель	1.«Я рисую море» (2 занятия)	50 мин.	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому.	1.Репродукции картин И.Айвазовского «Волна», «Черное море», «Девятый вал»
	2.«Морская азбука» (2 занятия)	50 мин.	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых	2.Энциклопедии о подводном мире
	3.«Превращени я камешков» (2 занятия)	50 мин.		3.Фотографии с изображением изделий из камней,

	4.«Наш аквариум» (2 занятия)		<p>начинаются на разные буквы алфавита.</p> <p>Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.</p> <p>Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).</p>	<p>камни «превращенные» в насекомых и животных</p> <p>4.Фотографии различных видов рыб</p>
Май	1.«Зелёный май» (2 занятия)	50 мин.	<p>Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.</p>	<p>1.Репродукции картин А.Поллющенко «Май», И.Левитан «Березовая роща»</p>
	2.«Радуга-дуга»	50 мин.	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.</p>	<p>2.Репродукции картин В.Саврасова «Радуга», К.Сомова «Радуга»</p>
	3.«Неприбранный стол»	50 мин.	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.</p>	<p>3.Репродукции картин П.Кончаловского «Персики», «Сирень», И.Машкова «Синие сливы», В.Садовникова «Цветы и фрукты», Хруцкого «Натюрморт со свечой»</p>
	4.«Рисуем музыку»	50 мин.	<p>Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить</p>	

			<p>детей рассматривать природу, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветных пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>	4. Слушание музыки «Времена года» П.И.Чайковский
--	--	--	--	--

**Итого: 64 занятия**

**Тематический план образовательной деятельности  
в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

**Количество занятий: 2 занятия в неделю**

**Продолжительность занятия: 30 минут**

Месяц	Название занятия		Задачи занятия	
Сентябрь	1.«Улетает наше лето» (2 занятия)	1 час	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).	1.Фотографии изображения летнего отдыха
	2.«Чудесная мозаика» (2 занятия)	1 час		2.Иллюстрации, репродукции картин,

	3.«Весёлые качели» (2 занятия)	1 час	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.	открытки, знакомящие с техникой мозаики
	4.«Ветка рябины» (2 занятия)	1 час	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.  Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Упражнять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.	3.Фотографии с изображением качелей, каруселей, репродукции картин Б.Кустодиева «На ярмарке», В.Сидорова «Качели»  4.Фотографии с изображением рябины, народные промыслы – Жестовские и Нижне-Тагильские подносы с гроздьями рябины
Октябрь	1.«Лес, точно терем расписной...» (2 занятия)	1 час	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.	1.Репродукции картин И.Левитана «Золотая осень», И.Остройхова «Золотая осень»
	2. «Деревья смотрят в озеро» (2 занятия)	1 час		2.Репродукции картин А.Куинджи «Днепр утром», И.Левитана «Большая вода», Ю.Ракша «Лебединое озеро», Н.Ранадин «Кудинское озеро», фотографии, иллюстрации
	3.«Летят перелётные птицы»	1 час	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных)	

	<p>(по мотивам сказки М.Гаршина) (2 занятия)</p> <p>4. «Осенние дары» (2 занятия)</p>	1 час	<p>изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)</p> <p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>	<p>3.Иллюстрации к сказке М.Гаршина, репродукция картины «Журавли летят» А.Степанова</p> <p>4.Репродукции натюрмортов «Фрукты», «Натюрморт» И.Хруцкий, «Цветы и фрукты» Садовников В., «Фрукты» А.Легашов,</p>
Ноябрь	<p>1.«Такие разные зонтики» (2 занятия)</p> <p>2.«Мы едем, едем, едем в далёкие края...» (2 занятия)</p> <p>3.«По горам, по долам...» (2 занятия)</p> <p>4.«Разговорчивый родник» (2 занятия)</p>	1 час 1 час 1 час	<p>Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).</p> <p>Отображение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>Отражение в рисунке своих представлений о</p>	<p>1.Фотографии с изображением зонтов, демонстрационные таблицы с вариантами орнаментов</p> <p>2.Фотографии различных местностей нашей страны</p> <p>3.Фотографии с изображением горных пейзажей, репродукции картин Н.Рериха</p>

		1 час	<p>природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p>	4.Репродукция картин И.Шишкина «Пасека», «Корабельная роща»
Декабрь	<p>1.«Морозные узоры» (2 занятия)</p> <p>2.«Дремлет лес под сказку сна» (2 занятия)</p> <p>3. «Гжельская сказка» (2 занятия)</p> <p>4.«Сказочная птица» (2 занятия)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).</p> <p>Закреплять знания детей о холодной гамме оттенков гжельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжать знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство</p>	<p>1.Демонстрационный материал «Зимнее окно», «Морозные узоры», репродукция картины Васильева «Девушка со свечой», фотографии изделий вологодских мастеров</p> <p>2.Репродукция картин И.Грабаря «Иней» ,</p> <p>3.Демонстрационные плакаты с элементами гжельской росписи, демонстрационный материал с изделиями мастеров Гжели</p> <p>4.Иллюстрация И. Билибина к русским народным сказкам</p>

			<p>цвета, творческие способности.</p> <p>Закреплять знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.</p>	
Январь	<p>1.«В рождественскую ночь» (2 занятия)</p> <p>2. «Баба Яга и Леший» (2 занятия)</p> <p>3. «Кони-птицы» (2 занятия)</p> <p>4.«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)» (2 занятия)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свечой и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.</p> <p>Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.</p> <p>Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Оформление лепных фигурок по мотивам</p>	<p>1.Открытки с изображением свечи и еловых веток</p> <p>2.Иллюстрации И.Билибина, В.Конашевича к русским народным сказкам с изображением Бабы-Яги и Лешего</p> <p>3.Народный промысел Городецкая роспись, предметы быта, фотографии, демонстрационный материал с элементами росписи</p> <p>4.Изделия дымковских мастеров, демонстрационный материал «Дымка»</p>

			дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.	
Февраль	<p>1.«Пир на весь мир» (декоративная посуда и сказочные явства)» (2 занятия)</p> <p>2.«Морские коньки играют в прятки» (2 занятия)</p> <p>3.«Белый медведь и северное сияние» (2 занятия)</p> <p>4.«Я и папа» (2 занятия)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).</p> <p>Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.</p> <p>Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.</p> <p>Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).</p>	<p>1.Плакаты, демонстрационный материал «Гжель», фотографии с изображением посуды, изделия Гжели</p> <p>2.Фотографии морских обитателей, подводного мира</p> <p>3.Фотографии белого медведя и мест его обитания, иллюстрации Е.Чарушина</p> <p>4.Репродукции картин В.М. Васнецова «Богатыри», В.Г.Перова «Тройка», И.Репина «Пушкин у моря», семейные фотографии В.Серова «Мика Морозов»</p>
Март	<p>1.«Мы с мамой улыбаемся» (2 занятия)</p> <p>2.«Букет цветов» (2 занятия)</p>	<p>1 час</p>	<p>Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).</p>	<p>1.Репродукции картин В.Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», Б.Кустодиева «Портрет дочери художника», И.Репина «Стрекоза», «На солнце», К.Сомова</p>



	<p>3.«Золотой петушок» (2 занятия)</p> <p>4.«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве) (2 занятия)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.</p> <p>Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.</p> <p>Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.</p>	<p>«Дама в голубом», семейные фотографии.</p> <p>2.Репродукции картин Э.Мане «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики», И.Маликова «Розы в хрустальной вазе»</p> <p>3.Иллюстрации к сказке о золотом петушке В.Конашевича, Ю.Васнецова к потешкам</p> <p>4.Изделия из дерева – расписное яйцо (Полков - Майдап), демонстрационные таблицы с элементами росписи</p>
Апрель	<p>1.«Золотые облака» (весенний пейзаж) (2 занятия)</p> <p>2.«Заря алая разливается» (2 занятия)</p> <p>3.«День и ночь» (2 занятия)</p> <p>4.«В далёком космосе» (2 занятия)</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветовых нюансов.</p> <p>Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».</p> <p>Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение</p>	<p>1.Репродукции картин художников – пейзажистов с изображением облаков, фотографии с изображением неба</p> <p>2.Репродукции картин, пейзажей с изображением восхода солнца</p> <p>3.Репродукции картин И.Шишкина «На севере диком», А.Куинджи «Ночь над Днепром»</p>

			<p>средств художественно-образной выразительности.</p> <p>Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы).</p> <p>Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.</p>	<p>4. Демонстрационный материал «Космос», фотографии с изображением космических объектов</p>
Май	<p>1. «Весенняя гроза»</p> <p>2. «Букет с папоротником и солнечными зайчиками»</p> <p>3. «Лягушонок и водяная лилия»</p> <p>4. «Мой любимый детский сад»</p>	<p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p> <p>1 час</p>	<p>Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности.</p> <p>Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.</p> <p>Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции.</p> <p>Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.</p> <p>Составление сюжетных композиций, самостоятельный</p>	<p>1. Фотографии с изображением дождя, репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы», Васильева «После грозы»</p> <p>2. Репродукции натюрмортов Н.Гончарова «Подсолнухи», «Цветы в вазе», А.Миньона «Букет цветов», «Бабочка и птичка» Ф.Толстой</p> <p>3. Просмотр мультфильма «Храбрый лягушонок»</p> <p>4. Фотографии с детских праздников и мероприятий,</p>

			<p>выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.</p> <p>Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картины и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.</p>	<p>проходящих в детском саду.</p>
--	--	--	---	-----------------------------------

**Итого: 64 занятия**

### **2.3. Описание культурных практик, применяемых при реализации дополнительной образовательной программы «Изо-студия»**

Использование культурных практик для поддержки педагогически целенаправленной продуктивной деятельности, можно разделить на четыре вида: работа по образцам, работа с незавершенными продуктами, работа по графическим схемам, и работа по словесному описанию цели.

- ***Работа по образцам***

Данная форма продуктивной деятельности представляет собой работу ребенка по образцам, предложенных ему взрослым. Это могут быть плоскостные изображения, требующие копирования, объемные нерасчленённые образцы, требующие анализа составляющих его элементов.

- ***Работа с незавершенными продуктами***

Здесь ребенку могут быть предложены продукты, в структуре которых присутствует незавершенность, и которые ребенок должен завершить. Также, это могут быть продукты с неочевидным конечным видом и назначением и требующие творческой разработки.

- ***Работа по графическим схемам***

В данной форме совместной деятельности взрослый предлагает ребенку различные схемы (чертежи, выкройки и др.) по которым тот должен воспроизвести плоскостные изображения или объемные конструкции. Также это могут быть пооперационные схемы различных типов.

- ***Работа по словесному описанию цели***

В данном случае совместная деятельность взрослого и ребенка заключается в том, что взрослый описывает признаки-условия класса предметов, которые должен изготовить ребенок.

Элементы педагогической технологии, основанной на ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

ТРИЗ (*теория решения изобретательских задач*) представляет собой обобщенный опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения. Не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов, воспитывать у детей качества творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

ТРИЗ, как универсальный инструментальный используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие

***Направление*** - становление основ творческой личности.

***Цель*** - обучение способам творческой деятельности.

***Задачи:***

1. Научить детей классифицировать объекты окружающего мира по разным основаниям.
2. Способствовать освоению детьми приемами сужения поля поиска какого-либо объекта по выясненным признакам.
3. Способствовать освоению детьми типовыми приемами фантазирования для развития воображения и решения проблем.
4. Сформировать у детей понятие, что у любого объекта есть основное назначение и неиспользованные возможности (ресурсы), с помощью которых можно решать проблемы.

5. Сформировать у детей понятие, что у всех объектов материального мира есть имена признаков (они общие для всех) и у конкретных объектов есть конкретные значения этих имен признаков.

6. Сформировать у детей чувствительность к противоречиям, возникающим при предъявлении к объекту двух противоположных требований.

7. Научить детей решению творческих задач.

#### **2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации по дополнительной образовательной программе «Изо-студия»**

##### **Методы и приемы обучения:**

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

- Практические – упражнения, игровые методы, самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование;

- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка;

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

##### **При проведении занятий соблюдаются основные правила общения с ребенком:**

1. Использование приема транслирования информации;

2. Отбор тематического содержания;

3. Главный герой рисования – ребенок;

4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка;

5. Педагог создает схематические изображения;

6. Педагог не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий;

7. В качестве «физкультминутки» используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

##### **Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.

2. Обеспечение главных правил общения.

3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.

4. Использование различных коммуникативных средств.

##### **Структура занятия:**

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.

2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
5. Словесные игры, игры – драматизации.

*Вступительная часть* включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

*Этап повторения пройденного материала* предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.

*Теоретическая часть* представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

*Практическая часть* включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

*Заключительная часть* включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

#### **Формы занятий:**

- *занятие-экскурсия:* экскурсии виртуальные в различные музеи и на природу в разное время года
- *занятие-вернисаж:* данная форма используется для подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу.
- «Вернисаж детского творчества» — это раскрытие личного потенциала ребенка, это праздник самовыражения через творчество. После промежуточных выставок-вернисажей самые интересные работы совместно с коллективом отбираются на итоговую выставку детского сада.

Целью таких занятий является, прежде всего, развитие познавательных и эмоциональных чувств, обогащение духовного мира ребенка через любование красотой окружающего: деревьев, цветов, неба и т. д. Педагог стремится вызвать восхищение детей тем, что создала Природа, осознать, что ребенок - часть этой природы. Зарисовки цветка, травинки, веточки поможет лучше разобраться в их строении.

- *занятие-праздник:* подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, праздники (День именинника. Новый год. Праздник мам. Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.) способствуют развитию коллективизма.

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

**Коллекционирование** – одно из древнейших увлечений человека, которое всегда связывалось с собиранием предметов, не имеющих прямого практического использования, но вызывающих к размышлению.

Достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием.

Проводимая с детьми работа по коллекционированию способствует развитию таких важных качеств творческого потенциала, как любознательность и познавательная активность.

Малыши-дошкольники, как правило, еще не способны коллекционировать что-либо целенаправленно. И задача взрослых не только увлечь детей идеей создания коллекции, но и всячески помогать им в этом. Польза от таких занятий неоспорима

Осенью можно собрать в группе общую коллекцию из овощей и фруктов, но не обычную, а в виде поделок из них. Собирая эту коллекцию, мы закрепляем с детьми названия овощей и фруктов, животных, можно использовать экспонаты коллекции на занятиях по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Цветные ладошки»

Интересно детям ощупывать камешки, стучать ими друг о друга или о различные предметы, раскладывать камни по цвету, размеру, весу; провести интересные игры и опыты с камнями, чтобы лучше узнать их свойства .

Во время экскурсий вместе с детьми в группе собрать коллекцию листьев с разных растений. А потом изготовить с детьми дидактическое лото из сухих листьев. После летних отпусков группа может пополниться коллекцией из ракушек, которые так же пригодятся при реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Цветные ладошки»

### **Педагогическая технология - метод проектов**

#### ***Характерные особенности взаимодействия***

Метод проектов всегда *ориентирован на самостоятельную деятельность детей* - индивидуальную, парную, групповую, которая выполняется в течение определенного отрезка времени, что обеспечивает развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия.

Проектная деятельность позволяет учить детей:

- проблематизации;
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности;

- элементам самоанализа;
- представлению результатов своей деятельности и хода работы;
- презентаций в различных формах с использованием специально подготовленного продукта проектирования (макетов, плакатов моделей, театрализации, сценических представлений);
- практическому применению знаний в различных (в том числе и нестандартных) ситуациях.

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре и мае).

### ***Формы взаимодействия с родителями при реализации дополнительной программы художественно – эстетической направленности «Изо-студия»***

Использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

1. Демонстрация фотоматериалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

2. Организация поквартальных выставок детских работ по свободной (самостоятельной) деятельности.



### 3 раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

#### 3.1. Описание материально-технического обеспечения дополнительной программы «Изо-студия»

##### Оборудование:

- Столы детские – 12 шт.;
- стулья детские – 24 шт.;
- шкафы для наглядных пособий – 4 шт.
- письменный стол – 1 шт.
- стул – 1 шт.
- умывальник для детей – 1 шт.
- ноутбук – 1 шт.
- магнитофон – 1 шт.

##### Художественные материалы, инструменты:

###### *Бумага, основа для композиций*

- Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.
- Рулоны обоев на бумажной основе.
- Белый и цветной картон.
- Наборы цветной и бархатной бумаги.
- Фольга разного цвета на бумажной основе и двусторонняя; рулоны фольги.
- Иллюстрации из старых журналов, цветных газет, буклеты (фактурная по окраске бумага); старые календари.
- Салфетки бумажные (белые и цветные).
- Картонные коробки (для техники, обуви, кондитерских изделий и т.д.).
- Спичечные коробки для создания композиций-миниатюр.

###### *Художественные материалы, инструменты и их «заместители»*

- Пластилин.
- Тесто (солёное, сдобное, заварное).
- Песок речной и декоративный.
- Кисти разных размеров (круглые, плоские и флейцы).
- Краски гуашевые.
- Краски акварельные.
- Краски акриловые (для педагога).
- Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги).
- Цветные и простые карандаши.
- Фломастеры.
- Пастель (начиная со старшей группы).

- Гелевые ручки и краски.
- Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий).
- Клей, клеящие карандаши, клейстер.
- Клеевые кисточки.
- Стеки, зубочистки.
- Степлеры и канцелярский нож.
- Ватные палочки.
- Губки и мочалки разных размеров ткань грубого плетения, тряпочки.
- Штампики, колпачки фломастеров.
- Скрепки и прищепки декоративные.
- Скотч, лейкопластырь.

#### *Бытовой и бросовый материал*

- Фантики на бумажной основе.
- Трубочки для коктейля, зубочистки деревянные и пластиковые.
- Упаковки из-под молочных продуктов парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, картонные коробки.
- Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани.
- Проволока мягкая.
- Колпачки фломастеров и авторучек.

#### *Природный материал*

- Осенние листья и лепестки цветов.
- Семена подсолнечника, арбуза, гороха, фасоли и других плодов.
- Крылатки клёна и ясеня.
- Шишки (еловые, сосновые, пихтовые)
- Жёлуди, каштаны, орехи, косточки
- Скорлупа грецких орехов.
- Камешки и раковины.
- Палочки, веточки.
- Кора берёзы и других деревьев.
- Злаки, травы, хвоя, сухостой.

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания по дополнительной образовательной программе «Изо-студия»**

#### **Учебно-методические пособия**

- Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное

воспитание и развитие. 2009.

- Лыкова И.А. Домашние животные: учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет. 2012.
- Лыкова И.А. Животные-1: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет. 2010.
- Лыкова И.А. Животные-2: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет. 2012.
- Лыкова И.А. Растения-1: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет 2009.
- Лыкова И.А. Растения-2: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет . 2011.
- Лыкова И.А. Цвет в игрушках: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 3-5 лет. 2013.
- Лыкова И.А. Цвет в природе: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5-7 лет . 2010.
- Лыкова И.А. Цветы: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 5- 7 лет . 2012.

#### **Книги для занятий с детьми**

- Т.А.Копцева «Природа ихудожник»
- Лыкова И.А. Дидактика в природе. 2013.
- Лыкова И.А. Красный, синий, голубой - выбирай любой. 2013.
- Лыкова И.А. Цвет в игрушках: Учебно-методическое пособие для занятий с детьми 3-5 лет. 2010.

### **3.3.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для реализации дополнительной образовательной й программы «Изо-студия»**

#### **Наглядно-методические пособия:**

##### *1. Живопись*

- Натюрморты

Врубель М. «Сирень»; Кончаловский П. «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»

Мане Э. «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»

Машков И. «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»

Садовников В. «Цветы и фрукты»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»

Хруцкий И. «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

• Пейзажи

Айвазовский И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Борисов-Мусатов В. «Весна»

Бродская Л. «Овёс», «Таёжный мороз»

Бродский И. «Осенние листья»

Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Гаврилов В. «Свежий ветер»

Грабарь И. «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»

Дубовский Н. «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Зверьков Е. «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром» Куприянов М. «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»

Мухин А. «Последний снег»

Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Полюшенко А. «Май»

Рерих Н. «Небесный бой»

Ромадин Н. «Весна», «Кудинское озеро»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Саврасов В. «Радуга»

Сомов К. «Радуга»

Степанов А. «Журавли летят», «Лоси»

Шишкин И.И. «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»

«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Щербаков Б. «Тишина. Озеро Неро»

• Портреты

Аргунов И. «Автопортрет», «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Брюллов К.«Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень», «Портрет А.Н. Демидова»  
 Василенко В.«Юрий Гагарин»  
 Васнецов А.«Весна» Васнецов В.«Автопортрет, «Гусляры», «Снегурочка»  
 Венецианов А.«Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»  
 Дейнека А.«Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист», «Юность»  
 Кипренский О.«Автопортрет», «Бедная Лиза»  
 Кончаловский П.«Автопортрет»  
 Крамской И.«Неизвестная»  
 Кустодиев Б.«Автопортрет», «Купчиха»  
 Левитан И.«Автопортрет»  
 Лиотар Ж.-Э.«Шоколадница»  
 Ломакин О.«Портрет экскаваторщика Н. Мокина»  
 Маковский К.«Дети, бегущие от грозы»  
 Матейко Я.«Портрет детей художника»  
 Мурильо.«Мальчик с собакой»  
 Нестеров М.«Портрет В.И. Мухиной», «Портрет скульптора Ивана Дмитриевича Шадра»  
 Перов В.«Тройка»  
 Прянишников И.«Воробьи»  
 Ракша Ю.«Дети на изгороди»  
 Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»  
 Репин И.«Стрекоза»  
 Матвеев Ф.«Вид Рима. Колизей»  
 Пименов Ю.«Новая Москва»  
 Поленов В.«Московский дворик»  
 Сергеев М.«Сказание о невидимом граде Китеже»  
 Щербаков Б.«Ростов Великий»  
 Юон К.«Купола и ласточки»

- Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети
- Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга
- Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин (Германия), Париж (Франция), Лондон (Великобритания), Рим (Италия), Токио (Япония), Пекин (Китай))

2. *Изделия декоративно-прикладного искусства:*

*Народные игрушки*

Богородская резная игрушка:

- «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова

Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь

Русская матрёшка:

- загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-барыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор

Филимоновская игрушка-свистулька.

*Декоративная роспись*

- Гжельская керамика
- Городецкая роспись по дереву
- Жостовская роспись на металлических подносах
- Лаковая миниатюра Мстёры
- Лаковая миниатюра Холуя
- Палехская лаковая живопись
- Федоскинская лаковая живопись
- Хохломская роспись по дереву

*Другие виды изделий*

- Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
- Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
- Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
- Художественный текстиль

### **3.4. Учебный план**

**Пояснительная записка к учебному плану по реализации дополнительной программы «Изо-студия»**

Учебный план составлен на основе нормативно-правовых документов, определяющих содержание дошкольного образования:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных

организаций, постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13";

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, приказ МОиН РФ от 30 августа 2013 г. № 1014;

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ МОиН РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

6. Устав МАДОУ –детский сад №208.

Максимально допустимое количество занятий в неделю составляет во всех возрастных группах: 2 занятия.

**Формы работы:** групповая (8-10 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

**Режим непосредственной образовательной деятельности:** 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Продолжительность учебного времени: 32 учебных недели

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** участие детей в художественных конкурсах всероссийского, регионального, муниципального уровней и тематических выставках внутри дошкольной образовательной организации.

• ***Продолжительность занятий:***

1. Первый год обучения, дети 3-4лет - 15 мин.
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет - 20 мин.
3. Третий год обучения, дети 5-6 лет – 25 мин.
4. Четвертый год обучения, дети 6-7 лет-30 мин.

• ***Общее количество занятий в месяц:***

1. Первый год обучения, дети 3-4 лет - 8 занятий
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет - 8 занятий
3. Третий год обучения, дети 5-6 лет – 8 занятий
4. Четвертый год обучения, дети 6-7 лет – 8 занятий

• ***Общее количество занятий в год:***

1. Первый год обучения, дети 3-4 лет - 64 занятия
2. Второй год обучения, дети 4-5 лет - 64 занятия
3. Третий год обучения, дети 5-6 лет – 64 занятия
4. Четвертый год обучения, дети 6-7 лет – 64 занятия

- **Общее количество занятий за весь период обучения: 256** занятий

**Распределение часов на реализацию дополнительной программы  
«Изо-студия»**

Периоды обучения	Первый год обучения (3-4 лет)		Второй год обучения (4-5 лет)		Третий год обучения (5 – 6 лет)		Четвертый год обучения (6-7 лет)	
	Кол-во занят	Время (мин)	Кол-во занят	Время (мин)	Кол-во занят	Время (мин)	Кол-во занят	Время (мин)
Объем нагрузки	2	15	2	20	2	25	2	30
Общее количество занятий в неделю	2	30	2	40	2	50	2	1 час
Общее количество занятий в месяц	8	2 часа	8	2 часа 40 мин	8	3 часа 20 мин	8	4 часа
Общее количество занятий в год	64		64		64		64	
Общее количество занятий за весь период обучения	256							

### 3.5. Календарный учебный график

- Сентябрь - Адаптационный период (А) – 4 недели;
- Первая неделя сентября – Диагностический период (Д) – 1 неделя;
- Сентябрь – Декабрь – Учебный период (У) – 16 недель;
- Январь – Каникулы (К) – 2 недели;
- Январь – Февраль – Учебный период (У) – 3 недели;
- Первая неделя февраля – Диагностический период (Д) (промежуточные результаты) – 1 неделя;
- Февраль – Май – Учебный период (У) – 13 недель;
- Последние недели мая – Диагностический период (Д) (заключительный) – 2 недели;



Начало учебного года - сентябрь.

Окончание учебного года – май

Продолжительность учебного года – 32 учебные недели.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Формы взаимодействия с детьми по реализации дополнительной общеразвивающей программы по художественно-эстетическому развитию «Изо-студия» в МАДОУ - детский сад № 208.

Месяц	Недели	Возраст детей			
		3-4	4-5	5-6	6-7
Сентябрь		3-4	4-5	5-6	6-7
А, Д	1 неделя	Д	Д	Д	Д
У	2 неделя	2 занятия (30мин.)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин.)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин.)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		6	6	6	6
Октябрь		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	2 неделя	2 занятия (30 мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		8	8	8	8
Ноябрь		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30 мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	2 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30 мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		8	8	8	8
Декабрь		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)

У	2 неделя	2 занятия (30 мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		8	8	8	8
Январь		3-4	4-5	5-6	6-7
К	1 неделя	К	К	К	К
К	2 неделя	К	К	К	К
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	5 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		6	6	6	6
Февраль		3-4	4-5	5-6	6-7
Д	1 неделя	Д	Д	Д	Д
У	2 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		6	6	6	6
Март		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	2 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		8	8	8	8
Апрель		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	2 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)

У	3 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	4 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Общее количество занятий за месяц:		8	8	8	8
Май		3-4	4-5	5-6	6-7
У	1 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
У	2 неделя	2 занятия (30мин)	2 занятия (40 мин)	2 занятия (50 мин.)	2 занятия (1 час.)
Д	3 неделя	Д	Д	Д	Д
Д	4 неделя	Д	Д	Д	Д
Общее количество занятий за месяц:		4	4	4	4
Общее количество занятий за год:		64	64	64	64
Общее количество занятий за весь период:		256			

В Дополнительной  
общеразвивающей программе  
прошито и пронумеровано  
59 (пятьдесят девять) листов

Заведующий МАДОУ  
деревский сад №208

  
\_\_\_\_\_  
Н.А. Плотникова



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575827

Владелец Плотникова Елена Анатольевна

Действителен с 11.05.2021 по 11.05.2022