**Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия вокалом являются одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка дошкольного возраста. Развитие и воспитание голоса и слуха у дошкольника положительно влияет на формирование речи, именно она является основой развития ребенка, его мышления.

Вокал способствует развитию речи ребенка, а также помогает ему справиться с проблемами звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также развивает его дыхательную систему, влияющую на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своѐ здоровье.

Голоса детей в дошкольном возрасте отличаются легкостью, прозрачностью. Дети этого возраста имеют голоса чисто детского звучания, которое не претерпевают существенных изменений. Механизм голосового аппарата изменяется позже и лишь к 12–13 годам она начинает управлять всей работой голосовых связок, ставших упругими.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон, и при обучении пению, подборе репертуара, и определении характера голоса необходимо его учитывать. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду. Данный автор обращает особое внимание на то, что во время пения звук должен быть нормально сформированным, всегда активным, эмоциональным, непременно свободным и легким, без малейшего намека на форсирование. Музыкальными акустиками установлены свойства нормально развивающегося певческого звука и естественного тембра голоса. Это – звонкость, ровность, полетность (то есть при правильном звучании голоса звук легко расходится в пространстве, как бы летит вдаль). В этом возрасте еще не удается окончательно определить естественный тембр голоса. Вызванные в сознании ребенка художественный образ и эмоции окрашивают звук и дают светлое, ясное тембральное звучание голоса. Лучшие качества голоса проявляются на средних звуках певческого диапазона, которые наиболее удобны поющим.

При формировании вокальных навыков у детей дошкольного возраста, следует в первую очередь учитывать особенности развития музыкально-исполнительских способностей, развитие и сформированность голосового аппарата, природные данные и исходя из этого – вокальные возможности. Для данного возраста характерен легкий, прозрачный голос, тембральные различия которого между сопрано и альтами не заметны. Преобладает высокое грудное или даже ключичное дыхание, диапазон редко выходит за пределы октавы, сила голоса невелика, речевой аппарат развит слабо, от чего страдает дикция и присутствует вялость щек, губ и языка вследствие неразвитой артикуляции. Обучая детей вокалу, нужно обязательно учитывать, что голосовой аппарат ребѐнка хрупкий, нежный, непрерывно растѐт в соответствии с развитием всего организма ребѐнка. Поэтому необходимо не только владеть методикой обучения пению, но и беречь голос ребѐнка.

Список использованной литературы:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. М. : Музыка, 2007. 368 с.

2. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению: Учеб. пособие. М. : Прометей, 1992. 186 с. 68

3. Тарасова, К. статья «К постановке детского голоса» // «Музыкальный руководитель» №1-2005г., с.2 51. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей. М. : Наука, 2003. 377 с.

4. Ховард, Э., Остин, Х. Вокал для всех. М. : Смолин К.О., 2007. 64 с. 53. Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург : Диамант, 1992. 320 с.

5. Хуснутдинова А.Р., Формирование вокальных навыков у детей дошкольного возраста в условиях вокальной студии, ВКР. Екатеринбург, 2019. 72 с.

6. Школяр, Л. В. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. Дошкольное воспитание. М. : Просвещение, 1992. 39 с.

7. Щетинин, М. Н. Методика дыхания Стрельниковой. М. : АСТ, 2018. 256 с.

8. Эстетика: словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. М. : Политиздат, 1989. 447 с.