

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 208

620072, г. Екатеринбург, ул. Рассветная, 3а
Тел. (343)222-67-37, факс (343)222-66-99, e-mail: mdou_208@mail.ru

ТВОРЧЕСКИЙ СРЕДНЕСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ «ИГРАЙ ГАРМОНЬ» Старший дошкольный возраст (11.11.2019 – 22.11.2019)



Подготовили и провели:
Хворова М.Е.,
воспитатель, 1КК
Нособина Л.В.,
муз. руководитель, 1КК

Екатеринбург, 2019

Актуальность проекта прослеживается по двум направлениям, которые неразрывно связаны между собой: воспитание духовности через формирование основ музыкальной культуры и развитие творческого потенциала дошкольника через знакомство с традиционным музыкальным инструментом – гармонью.

Музыка является одним из важнейших средств воспитания духовности человека, она оставляет яркий след в музыкальной памяти детей, обогащает ребенка и развивает. Основы музыкальной культуры закладываются в детстве. Именно в дошкольном возрасте формируются эталоны красоты, накапливаются знания и тот опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее эстетическое восприятие искусства и окружающего мира.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от ребенка внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Всего этого у дошкольника пока нет. Чтобы научить ребенка понимать особенности музыки как вида искусства, необходимо акцентировать его внимание на жанре и характере музыки, средствах музыкальной выразительности, особенностях музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем – почти волшебник. В городе непросто «вживую» предложить детям послушать богатство и красоту звучания инструментов, увидеть их разнообразие. Поэтому важно использовать те возможности, которые доступны: просмотр телепередач и фрагментов концертов в записи, слушание музыки в НОД и свободное время, рассматривание иллюстраций с изображением инструментов. Но сложный для восприятия материал должен преподноситься в интересной и доступной ребенку форме. Дети лучше всего воспринимают информацию, если она предлагается в игре. Если в играх использовать музыку и те знания о музыкальных инструментах, которые ребенок приобрел, то появляется возможность в интересной и доступной форме систематизировать и закрепить сложный для понимания музыкальный материал.

В настоящее время мир музыкальных инструментов стал разнообразнее и богаче – появилось огромное количество новых, видоизменились старые инструменты. Но как же редко современные дети видят и слышат это богатое разнообразие инструментов! Чаще всего они с самого раннего детства слышат аудиозаписи, причем не очень хорошего качества. Современная облегченная музыка предполагает лишь имитацию звучания настоящих музыкальных инструментов. И в связи с этим дети знают лишь малую часть огромного мира, чем обделяют себя, недополучая музыкальных впечатлений. Нужно дать почувствовать малышу, что музыкальный инструмент, в нашем случае – гармошка, обладает своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят тот или иной

инструмент, тянутся к нему, хотят его потрогать, извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен для всех детей. Главная задача наша, взрослых, – дать ребенку возможность войти в прекрасный мир музыки, когда он к этому тянется. Ребенок должен почувствовать чудо музыки, её волшебное влияние на душу человека. Таким образом, в проекте мы решаем проблемы музыкального развития ребенка, что, в свою очередь, способствует формированию духовности и культуры маленького человека.

Таким образом, реализуя данный проект, мы, взрослые, не только помогаем детям развивать свои исследовательские способности, но и стремимся воспитать в них интерес к судьбе родного края, способность проявлять творчество в различных видах деятельности.

Цель проекта: создание условий для формирования основ музыкальной культуры и развития представлений ребенка о музыкальном инструменте – гармонии.

Задачи проекта:

Образовательные

- развивать навыки исследовательской деятельности в процессе поиска, систематизации и обобщения полученной информации;
- знакомить с историей возникновения гармошки и традиции игры на ней;
- расширять представления ребенка о музыкальном инструменте – гармошке;
- обогащать лексический запас и активизировать речь ребенка посредством слов, связанных со строением, звучанием гармошки и мира музыки в целом.

Развивающие

- способствовать развитию творческого мышления, памяти, внимания, фантазии в ходе творческих игр и заданий;
- развивать музыкальный слух, умение выделять звучание отдельного музыкального инструмента;
- обогащать музыкальные впечатления ребенка и способствовать формированию музыкального вкуса, музыкальной памяти и музыкальности в целом.

Воспитательные

- поддерживать интерес ребенка к русской народной культуре;
- с помощью привития любви к музыкальному искусству заложить в ребенке фундамент духовной нравственности, патриотизма;
- формировать основы самосознания и индивидуальности;
- воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Принципы реализации проекта

Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей и умений исследовательской деятельности и строится на следующих принципах.

Принцип гуманизации предполагает реальное соблюдение прав участников проекта, закрепленных нормативными документами;

утверждение ценности общекультурного человеческого достоинства, внимания к историческим ценностям и их вкладу в развитие культуры и искусства.

Принцип сотрудничества определяет построение отношений участников проекта на основе компетентности, авторитетности и поддержания достоинства в отношении участников проекта, повышающих уровень самооценки, на взаимном уважении и доверии.

Принцип доступности предполагает учет возрастных особенностей детей и адаптированность материала с ориентацией на ведущий вид деятельности, создание условий для закрепления в типичных видах деятельности определенных умений и навыков.

Принцип взаимосвязи коррекции и компенсации является одним из ведущих при разработке коррекционно-педагогических технологий и индивидуально-дифференцированного подхода в образовании к воспитаннику в условиях группы компенсирующей направленности.

Принцип индивидуализации предполагает учет уровня развития способностей воспитанника, определяет оценку его реальных возможностей, реализуемых в сотрудничестве со взрослым.

Принцип целостности предполагает построение деятельности участников проекта на основе единства процессов развития, создание сбалансированного образовательного пространства, адекватность педагогических технологий содержанию и задачам образования и воспитания.

Ожидаемые результаты: музыка благотворно действует на ребенка и способствует возникновению эмоций, что оказывает непосредственное влияние на формирование гармоничной личности. У ребенка закладывается фундамент нравственности, патриотизма. Наблюдается любовь и интерес к народному музыкальному инструменту – гармошке. Формируются основы самосознания и индивидуальности. Развивается интерес к народной музыке, истории создания гармошки. Развивается музыкальный слух. Обогащается речь и активизируется творческое мышление. Развивается мелкая моторика рук. Воспитывается бережное отношение к музыкальным инструментам. Реализация данного проекта предполагает развитие естественной потребности превратить накопленные впечатления в продукт собственного творчества.

Вид проекта

По виду проектной деятельности: исследовательский, творческий.

По составу участников: групповой.

По срокам реализации: среднесрочный (2 недели).

Этапы осуществления проекта

1. **Подготовительный этап** (изучение литературы, подготовка материалов).

2. **Практический этап** (работа с детьми, работа с родителями, совершенствование предметно-развивающей среды).

3. **Заключительный этап** (подведение итогов по проекту, проведение развлечения «Играй, гармонь»).

Содержание деятельности на подготовительном этапе:

1. обсуждение плана проекта с музыкальным руководителем;
2. подбор методической, художественной литературы по выбранной тематике проекта;
3. разработка мероприятий проекта;
4. подготовка наглядного и дидактического материала (подбор материала для изобразительной и продуктивной деятельности, подбор иллюстративного и наглядного материала для исследовательской деятельности);
5. изготовление «фартука проекта»;
6. обсуждение проекта с родителями;
7. поиск информации в сети Интернет.

План совместной деятельности с детьми

Содержание деятельности	Дата проведения	Ответственный
Беседа с детьми о музыкальном инструменте – гармошке, её разновидностях, истории возникновения традиции игры на ней	11.11.2019	Воспитатель, муз. руководитель
Продуктивная деятельность в технике оригами «Моя гармонь»	12.11.2019	Воспитатель
Игровая деятельность: проведение сюжетно-ролевой игры «Гармонисты»	13.11.2019	Воспитатель
Просмотр мультфильмов «Антошка», «Летучий корабль», «Чебурашка и крокодил Гена»	11.12.2019 – 15.11.2019	Воспитатель, муз. руководитель
Рисование «Я играю на гармошке»	18.11.2019	Воспитатель
Рассматривание иллюстраций и фотографий по теме	19.11.2019	Воспитатель
Игровое ознакомление с музыкальным инструментом - гармонью	20.11.2019	Муз. руководитель
Оформление выставки «Такие разные гармошки!»	21.11.2019	Воспитатель
Развлечение с участием родителей «Играй гармонь»	22.11.2019	Воспитатель, муз. руководитель

План работы с родителями

1. совместная с ребенком деятельность по изготовлению поделки – гармошки;
2. совместная деятельность ребенка и родителей по ознакомлению с музыкальным инструментом;
3. участие родителей в развлечении «Играй, гармонь».

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды

1. изготовление атрибутов для сюжетно-ролевой игры «Гармонисты»;
2. пополнение музыкального уголка музыкальным инструментом – детской гармошкой;
3. размещение в музыкальный уголок поделки, сделанной своими руками – гармонии;
4. изготовление лэпбука по теме проекта.

Взаимосвязь образовательных областей

Задачи нашего проекта в соответствии с ФГОС решаются во взаимосвязи всех образовательных областей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

- использование музыкального уголка в группе для самостоятельной музыкальной деятельности ребенка;
- проведение сюжетно-ролевых игр с использованием темы гармошки;
- проведение дидактических игр.

Образовательная область «Познавательное развитие»

- беседы с ребенком;
- просмотр иллюстраций, фотографий, картин и изображением гармонии, музыкантов, играющих на этом музыкальном инструменте;
- организация выставки, галереи картин;
- просмотр презентации.

Образовательная область «Речевое развитие»

- чтение литературных произведений по теме проекта;
- расширение и активизация лексико-грамматических средств языка и связной речи в условиях проведения коррекционно-логопедических мероприятий.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- слушание аудиозаписей и просмотр видеозаписей знакомых детям музыкальных произведений, исполненных на гармошке;
- развитие навыков рисования, лепки, аппликации по тематике проекта.

Образовательная область «Физическое развитие»

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие скорости и ритма движения;
- формирование правильной осанки при имитации игры на музыкальном инструменте.

Жизнедеятельность проекта

Данный проект можно использовать в работе воспитателям и музыкальным руководителям дошкольных образовательных учреждений, родителям в работе по формированию музыкальной культуры детей. Реализовать проект можно при индивидуальной и коллективной работе с

детьми. Продукты творческой деятельности ребенка, накопленные в ходе осуществления проекта (поделки, рисунки, аппликации), а также лэпбук, как средство обобщения и систематизации знаний о музыкальном инструменте, используются в качестве пополнения развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Оценка результата проекта

По итогам реализации проекта мы получили следующие результаты. Воспитанники – участники проекта – приобщились к ценностям музыкальной культуры, подлинному искусству. Родители и педагоги эффективно использовали ресурсы культурной среды для социализации и развития ребенка. Наши воспитанники стали более глубоко и содержательно высказываться об эмоциональном и образном содержании и музыке, активный словарь пополнился новыми словами. Они без затруднений отличают на слух звучание гармонии от звуков других музыкальных инструментов; отражают свои знания и впечатления в рисунке, пластике, аппликации. Важно, что воспитанники почувствовали радость творчества в приобщении к миру музыки, получили удовольствие от совместной исследовательской деятельности с взрослыми – родителями и педагогами.

Научно-методическое обеспечение

1. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания: Я.: Академия развития, 2003 г.
2. Киселева Л.С. и др. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: М.: АРКТИ, 2003г
3. О.П. Радынова, А.И Катинене, М.Л. Палавандишвили «Музыкальное воспитание дошкольников»;
4. С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»;
5. О.И Давыдова, А.А Майер, Л.Г. Богославец «Проекты в работе с семьей»;
6. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей. М.: Айрис-пресс, 2008г
7. Журналы «Музыкальный руководитель» №4 2012г.;
1. «Дошкольное воспитание» №4 2007г.;
2. «Обруч» №3 2001г.
8. Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru>

<http://ped-kopilka.ru>

<https://infourok.ru>

<http://www.maam.ru>

Технические средства

1. музыкальный центр;
2. аудиоподборка О.П. Радыновой «Мы слушаем музыку»;
3. аудиоподборка О.П. Радыновой «Беседы о музыкальных инструментах»;
4. компьютер;

5. интерактивная доска.

Методическое сопровождение проекта

1. музыкальный центр в группе;
2. конспекты НОД, бесед с ребенком, экскурсий;
3. иллюстрации с изображением музыкальных инструментов;
4. раздаточный и дидактический материал для НОД, игр по ознакомлению с
5. музыкальным инструментом;
6. подборка аудио- и видеоматериалов для исследовательской деятельности ребенка;
7. подборка методической, художественной литературы по выбранной тематике проекта;
8. материалы для реализации продуктивной деятельности ребенка.

Приложение 1

План беседы с детьми по теме «Знакомство с гармошкой»

Цель: расширение кругозора детей.

Задачи: познакомить с музыкальным инструментом гармонь; способствовать формированию чувства любви и уважения к русской национальной культуре; расширять знания детей об истории своей страны; познакомить с известными советскими песнями о гармонии.

Ход беседы

Здравствуйте, ребятки! Сегодня я хочу рассказать вам об очень любимом и популярном в нашей стране народном музыкальном инструменте. Вот послушайте, какие о нём сложили загадки:

1. Морщинистый Тит
Всю деревню веселит.
2. У неё вся душа на распашку,
И хоть пуговики есть – не рубашка.
Не индюшка, а надувается,
И не птица, а заливается.
3. В руки ты её возьмёшь,
То растянешь, то сожмёшь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет – только тронь.
Как зовут её? (*Гармонь.*)
4. На плече висит ремень,
А под мышкой инструмент,
Деревенский наш артист,
Этот парень...(*Гармонист*).

Молодцы, верно, отгадали мои загадки. Инструмент, о котором мы поговорим, называется гармонь. А музыкант, который на нём играет – гармонист.

Давайте посмотрим на гармонь. Как же она устроена? Звук издается за счет нагнетания воздуха внутри мехов. Движение воздуха создает колебания маленьких язычков, расположенных внутри гармони. Ещё у нее есть два полукорпуса с кнопками: справа – те, что предназначены для исполнения мелодии, а слева – для аккомпанемента. Все гармони очень нарядные – посмотрите, какие разнообразные узоры их украшают! (*Демонстрируются фотографии разных гармоней.*) Гармошка настолько полюбилась и прижилась в России, что давно стала народной. В деревнях без нее не обходилось ни одно праздничное гулянье или застолье.

А во время Великой Отечественной войны она поднимала боевой дух солдат, скрашивала часы затишья между сражениями. Вот как рассказывается об этом в песне: «Бьётся в тесной печурке огонь, На поленьях смола, как слеза, И поёт мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза...» *Дети слушают песню «В землянке» (слова А. Суркова, музыка К. Листова).*

В июне 1941 года, в самом начале войны, на фронт было отправлено 12 000 гармоней, а осенью того же года – ещё 60 000. Сохранилось много фронтовых снимков и воспоминаний ветеранов о том, как гармонь помогала перенести тяготы войны, вселяла в души бойцов надежду на скорое возвращение к мирной жизни. Как ни удивительно, но гармонь появилась на Руси не так давно.

Относительно ее происхождения существуют разные мнения. Одно из них говорит о том, что она пришла к нам из Германии только в середине XIX века, а изобрел ее немецкий мастер-настройщик Кристиан Фридрих Людвиг Бушман. Однако есть версия, что предок гармони был сконструирован в Санкт-Петербурге ещё в конце XVIII века чешским органным мастером Франтишеком Киршником (Мирек А.М. «Из истории аккордеона и баяна». – М., Музыка, 1967). Тем не менее, широкое распространение в России гармони получили лишь во второй половине XIX века, когда в ряде городов стали появляться артели (небольшие заводы) по изготовлению этих инструментов. Так возникло много их разновидностей: саратовская и ливенская гармонь, тальянка и многие другие.

С тех пор они стали неотъемлемой частью русской национальной культуры. Послушайте, какие пословицы, и поговорки о них сложили:

1. Гармонь – не огонь, а разогревает.
2. Легка дорожка, если есть гармошка.
3. Гармонюшка-матушка лучше хлеба-батюшки.
4. Иногда без гармошки, что за обедом без ложки.
5. Бери гармонь в руки – и не будет скуки.
6. С гармошкой работа спорится.
7. Гармонь – отрада, гостю рада.

Сейчас гармонь продолжает звучать на сцене. Она, наряду со своими родственниками – баяном и аккордеоном – является неотъемлемой частью оркестров и ансамблей народных инструментов, используется в выступлениях небольших эстрадных групп, исполняющих народный

репертуар. По всей России встречаются гармонисты-самоучки, которые самостоятельно освоили этот инструмент, не обучаясь у профессионалов.

Гармонь – не просто ящик музыкальный,
Она – хранительница русской старины,
Народной мудрости источник уникальный,
Культурное наследие страны!
Своя, простая, русская, народная,
Гармонь тревожит сердце благородное,
И музыкой волнующей, особенной,
Вновь наши души связывает с Родиной! (С. Борискин)

Дети слушают песню «Одинокая гармонь» (слова М. Исаковского, музыка Б. Мокроусова).

Приложение 2

Конспект НОД по изготовлению гармошки в технике оригами «Моя гармонь»

Цель: научить детей изготавливать гармошку, используя технику оригами.

Задачи:

- закрепить знания детей ориентировки на листе бумаги;
- продолжить работу по схемам, четко выполняя все инструкции;
- развивать моторику пальцев, логику, воображение, учение творить и любить русское народное творчество;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства.

Словарная работа: гармонь, праздник, частушка.

Методы и приемы работы:

- 1.Беседа, наблюдение, вопросы.
- 2.Чтение рассказов об «оригами», о гармошке.
- 3.Слушание наигрышей на гармонии.
4. Индивидуальная работа.

Предварительная работа

1. Изучение свойств бумаги: сгибание; вдоль. Пополам, подравнивая стороны к противоположным углам; бумага рвется, мнется, сгибается, скручивается.

2. Беседа, что такое «Оригами»;

3. Знакомство с геометрическими фигурами: квадрат, прямоугольник, треугольник.

4. Изготовление «оригами».

Ход мероприятия

Вводная часть

Попробуем себе представить, как сделана первая гармонь. Мастер взял 2 небольшие дощечки. Он провернул несколько сквозных отверстий (дырок) в той и другой дощечке. Потом взял плотную бумагу и при помощи клея создал что-то наподобие куба. Двумя противоположными сторонами у куба

были эти дощечки с отверстиями. Бумага была заранее сложена (вот так - показ воспитателя) и поэтому можно было свободно сближать дощечки, струи воздуха издавали звуки одной высоты при сжатии меха и другой высоты при растягивании. И еще один важный момент. Чтобы инструмент не издавал все звуки сразу при сжатии и растягивании меха, нужно было закрыть все те отверстия. Которые в данный момент не участвуют в создании мелодии. Для этого были изобретены клапаны на пружинах, которые, в свою очередь, связаны с клавишами или кнопками. Теперь можно играть, нажимая на клавиши и одновременно пуская в ход мех. Вот и готова гармонь. Годом рождения русской гармошки считается 1822 год - имя изобретателя - Фридрих Бушман. Отец Фридриха был музыкальным мастером, поэтому Фридрих с 8 лет начал играть на музыкальных инструментах. А летом 1830 года литейщик из Тулы Иван Сизов поехал на ярмарку в Нижний Новгород и там услышал гармонику. Сизов выторговал ее, заплатил много денег и привез домой. Он разобрал инструмент. Изучил его устройство, взял и сделал такую же сам. Очень скоро изготовление гармошек стало в Туле повальным увлечением и было поставлено на промышленную основу, (открылась целая фабрика). Играть на гармонии можно было не только сидя, не только стоя, а даже на ходу, приплясывая при этом. Название гармоники определялось местом, где ее сделали: «Тульская», «Бологойская», «Саратовская», «Череповецкая».

У нас сегодня с вами небольшой праздник гармонии. Мы сегодня с вами будем делать гармошку, сами будем мастерами. Мы давно знакомы с таким словом, как «оригами». А что это такое? Как вы понимаете? «Оригами» - это загадочное удивительное слово. В переводе с японского «ори» - это сложенный, а «ками» - бумага, бог. Можно предположить, что человек, творивший из бумаги, подобен богу, творцу «Всего» из «Ничего», а сам результат работы - бумажная фигурка - был самым желанным даром для множества богов на протяжении столетий.

А что же можно петь под гармонь? *(ответы детей)*

1.Песни.

2.Частушки

3.Плясовую

Основная часть (деятельность детей)

- изготовление из листа бумаги гармошки по схеме;
- объяснение, показ, работа детей.

Физминутка «Пляска»

Дети выполняют произвольные движения под музыкальное сопровождение.

Выставка работ

Анализ готовых работ (похвалить, на следующем занятии будем гармонь раскрашивать).

Фотоотчет







